

juridictions administratives, y compris, au final, par le Conseil d'État. En vérité, on ne conçoit pas de quelle norme culturelle enracinée les intéressés auraient bien pu se réclamer, car enfin cette mode semble avoir disparu aussi vite qu'elle avait surgi.

Enfin, et tout bien pesé, le rôle du juge en matière de norme culturelle se réduit à peu de chose. Ma conclusion sera donc brève : en France, norme culturelle ou pas, tout commence par des lois. Et en France, tout finit aussi par des lois !

Table des matières

REMERCIEMENTS.....	1
PRÉFACE.....	3
LES AUTRES.....	9
I – Concurrence.....	14
II – Résistance.....	18
III – Préséance.....	23

PREMIÈRE PARTIE

LA NORME CULTURELLE OPPOSÉE AU DROIT ÉTATIQUE

Titre 1

Les termes du conflit

La norme culturelle aux prises avec la norme étatique : un conflit interne.....	39
I – Les contours du conflit interne de lois intégrant une norme culturelle.....	41
A. L'existence d'un réel conflit de lois à résoudre.....	42
B. La manifestation incontestable d'un élément d'extranéité.....	44
II – Le contrôle de l'application de la norme culturelle à l'origine du conflit.....	47
A. Le respect de la norme culturelle désignée par la règle de conflit.....	47
B. L'inefficacité consécutive de l'ordre public	

Le conflit interne de normes: approche épistémologique	55
I – L'aptitude théorique du droit international privé à appréhender les conflits internes.....	73
A. Les postulats du droit international privé.....	74
1. La compétence d'un système juridique.....	74
a. Le conflit de lois: une option entre des systèmes juridiques.....	74
b. Une méthode spécifique: la méthode conflictuelle.....	75
c. L'absence d'objections tenant aux caractéristiques de la règle de conflit.....	76
2. ... et non la détermination du domaine d'application d'une règle de droit.....	82
a. Résolution d'un conflit de lois et détermination du domaine d'application matériel d'une règle de droit.....	83
b. Résolution d'un conflit de lois et détermination du domaine d'application spatial d'une règle de droit.....	86
B. L'analyse des conflits internes au regard des postulats du droit international privé.....	89
1. La qualification des conflits interpersonnels de lois.....	89
a. L'analyse classique en termes de principe et d'exception.....	90
b. Le recours consécutif aux techniques d'interprétation du droit interne.....	92
c. Proposition: une qualification fondée sur la distinction entre les « coutumes tolérance sociale » et les « coutumes ordres juridiques ».....	93
2. La qualification des conflits interlocaux de lois.....	100
a. La réfutation de l'analyse en termes de délimitation du domaine matériel des règles.....	103
b. La réfutation de l'analyse en termes de délimitation du domaine spatial des règles.....	106
II – L'adaptation nécessaire du droit international privé pour régler les conflits internes.....	110
A. L'adaptation des critères de rattachement.....	110
1. Les adaptations dans l'esprit de la règle.....	110

b. Le rattachement à la nationalité.....	115
2. Les adaptations au-delà de la règle.....	125
a. Proposition de modification de la règle actuelle en matière de mariage.....	125
b. Proposition de modification de la règle actuelle en matière de filiation.....	131
B. L'adaptation du mécanisme de l'ordre public.....	133
1. Le jeu possible de l'ordre public dans les relations internes.....	134
a. Les raisons avancées au soutien de l'exclusion de l'ordre public.....	134
b. Les objections soulevées par l'exclusion de l'ordre public.....	136
c. La récusation des arguments convoqués à l'appui de l'exclusion de l'ordre public.....	138
2. La mise en œuvre de l'ordre public: les adaptations nécessaires.....	141
La norme culturelle sous l'emprise de la norme étatique	151
I – La soumission.....	158
A. Une hiérarchisation exogène.....	159
1. La norme culturelle rejetée.....	159
2. La norme culturelle tolérée.....	163
B. Une hiérarchisation endogène.....	166
1. La norme culturelle encadrée.....	166
2. La norme culturelle inefficace.....	169
II – L'insoumission.....	173
A. Le conflit de consciences.....	173
1. La norme culturelle heurtée.....	175
2. La norme culturelle transgressive.....	177
B. Les remèdes.....	180
1. La norme culturelle substituée.....	180
2. La norme culturelle négociée.....	182

Titre 2
La mise en œuvre du conflit

Le régime juridique de la norme culturelle: la recherche d'une technique juridique	187
I – Intégration de la norme culturelle, coexistence et champs d'application.....	192
A. Les exceptions liées aux espaces.....	193
B. Les exceptions liées aux personnes.....	196
II – Hétérogénéité de la norme culturelle, concurrence et balance des intérêts.....	201
A. L'expression de la concurrence.....	202
B. Le dénouement de la concurrence.....	204
L'exception d'ordre public international à l'épreuve de la diversité culturelle	211
I – Les modalités d'intervention.....	218
II – L'acceptation des différences.....	225
Norme culturelle et droit pénal: les voies d'un pluralisme normatif	239
I – Une tentative inefficace de dépassement de la dichotomie classique: la <i>codification</i> de la norme culturelle.....	244
A. La précarité de l'incorporation de la norme culturelle dans l'ordre juridique étatique.....	246
B. La dénaturation de la norme culturelle par une incorporation réductrice.....	249
II – Les perspectives incertaines d'une collaboration entre norme culturelle et droit pénal.....	251
A. Les prémisses d'une collaboration dans le système français.....	251
B. La variété des collaborations envisageables.....	255

DEUXIÈME PARTIE
LE DROIT ÉTATIQUE OPPOSÉ À LA NORME CULTURELLE

Titre 1
Un choix traditionnel

Le principe de généralité de la loi	265
I – Neutralité.....	270
A. Cécité.....	270
B. Surdité.....	274
II – Instrumentalit�.....	280
A. Punition.....	281
B. Protection.....	285
III – Postérité.....	287
A. Disparition.....	287
B. Résurrection ?.....	293
Norme culturelle et indivisibilité de la République: l'entérinement d'un choix	297
I – L'organisation des rapports entre l'état et la société civile.....	300
A. La neutralité des expressions religieuses.....	300
1. La neutralité, garantie des libertés.....	301
2. La neutralité, garantie de la cohésion sociale.....	303
B. La neutralité des services publics.....	304
1. La neutralité, garante de l'égalité des usagers.....	305
2. La neutralité, garante de la liberté des usagers.....	307
II – L'organisation des rapports entre les différentes composantes de la société civile.....	309
A. Le « vivre ensemble » et l'intégration.....	310
1. L'intégration par la nationalité.....	310
2. L'intégration par l'adhésion à des valeurs communes.....	312
B. Le « vivre ensemble » et la diversité.....	315
1. La diversité par la reconnaissance d'une pluralité de mémoires.....	315

Titre 2
Un choix contemporain

Le vivre ensemble ou le refoulement de la norme culturelle.....	323
I – Un refoulement potentiel.....	329
A. Le rattachement du vivre ensemble à l'ordre public.....	330
1. Les risques du rattachement.....	330
2. Le rattachement opéré.....	331
B. Le rattachement du vivre ensemble à la protection des droits et libertés d'autrui.....	333
1. La recherche d'un but légitime.....	334
2. Les critiques du rattachement.....	336
II – Un refoulement proportionné?.....	337
A. La nécessité de l'interdiction du port du voile intégral pour préserver le vivre ensemble.....	338
1. L'existence d'un choix de société.....	338
2. L'absence de consensus entre les États parties.....	340
B. La restriction du pluralisme par le refoulement de la norme culturelle minoritaire.....	340
1. L'importance du pluralisme pour la protection des minorités.....	341
2. La limitation du pluralisme.....	343
Les droits culturels comme droits de l'Homme: entre quête d'indivisibilité et résistance à l'universalité.....	345
I – L'aspiration à l'indivisibilité des droits culturels, composante des droits de l'homme.....	348
A. La Déclaration universelle des droits de l'Homme, matrice des droits culturels.....	350
B. Le rayonnement des droits culturels comme catégorie de droits de l'Homme.....	352
C. Démarginaliser les groupes vulnérables : la force additionnelle des droits culturels.....	353
II – L'universalité controversée des droits culturels.....	355
SYNTHÈSE.....	361